

رَوَاعِ اللُّوْجِ
الْعَسَاكِي

۳۴

ادوارد بولویر۔ لیتون آخر انایم پوپی



ORIGINAL

متعة القراءة بلا حدود
و بدون شروط أو قيود

رواية الأدب العالمي

للمرة الأولى في العالم العربي يتعرف جمهور الرواية
المصوّرة الى أروع ما أنتجه رواد الفكر العالمي في أدب
القصة ضمن اطار جذاب بحيث لا يترك القارئ الكتاب
إلا وقد طالعه من الغلاف الى الغلاف ...



هدفنا من إصدار هذه السلسلة ليس إضافة نوع
جديد الى أنواع القصة المصوّرة فحسب ... هدفنا أن نخلق
جيلاً جديداً يختزن ألفي عام من الحضارة الإنسانية ...
هذا هدفنا والله ولي التوفيق !

لبنان	٢٥٠	ق.ل.	اليمن	٤	ريالات
سورية	٢٥٠	ق.س.	مصر	٤٠٠	مليم
الأردن	٢٥٠	فلس	مسقط	٥٠٠	بيسه
العراق	٣٠٠	فلساً	السودان	٤٠٠	مليم
الكويت	٣٠٠	فلساً	الجمهورية الليبية	٣٠٠	درهم
السعودية	٤	ريالات	المغرب	٥	دراهم
قطر	٤	ريالات	تونس	٥٠٠	مليم
الإمارات	٤	دراهم	الجزائر	٥	دنانير
البحرين	٤٠٠	فلس	باريس	٥	فرنكات
عمان	٤٠٠	فلساً	لندن	١٠	شلنات



إدوارد بولوير- ليتون

آخر الأيام «بومبي»

أعظم المدن الرومانية تنتهي
بين بركان مدمر وجشع لا ينتهي..



بإشراف لجنة
من الجامعات

تصدر عن مؤسسة
سكاط السريح



ادوارد بولوير - ليتون

١٨٠٣ - ١٨٧٣

● كانت رواية « آخر أيام بومبي » من أشهر روايات بولوير على الإطلاق وقد أتمها عام ١٨٣٤ . . كذلك اشتهر بولوير ككاتب مسرحي فوضع عام ١٨٣٨ مسرحية « ريشليو » ومنها عرفت العبارة المشهورة « القلم أحد من السيف » .

● حين توفيت والدته عام ١٨٤٣ آلت ثروة العائلة لادوارد الذي جمع اسم عائلة أمه إلى اسم فاصبح يدعى ادوارد بولوير - ليتون .

● في عام ١٨٦٦ نال ادوارد لقب لورد وأصبح عضواً في مجلس اللوردات فانسحب من السياسة .

● شهدت عائلة بولوير نوابغ آخرين في الأدب . . فالسير هنري بولوير شقيق ادوارد كتب عدة أعمال تاريخية وادوارد - روبرت ابن كاتبنا كان شاعراً مجيداً . .

توفي ادوارد بولوير - ليتون في ١٨ حزيران ١٨٧٣ عن عمر سبعين عاماً .

● ولد ادوارد بولوير - ليتون في ٢٤ أيار ١٨٠٣ من عائلة ميسورة وفقد أباه في الرابعة من العمر . .

● كان ادوارد غلاماً نجيباً وحين تخرج من كامبريدج في ١٨٢٦ كان معروفاً ببراعة فائقة في السيف الملاكمة . .

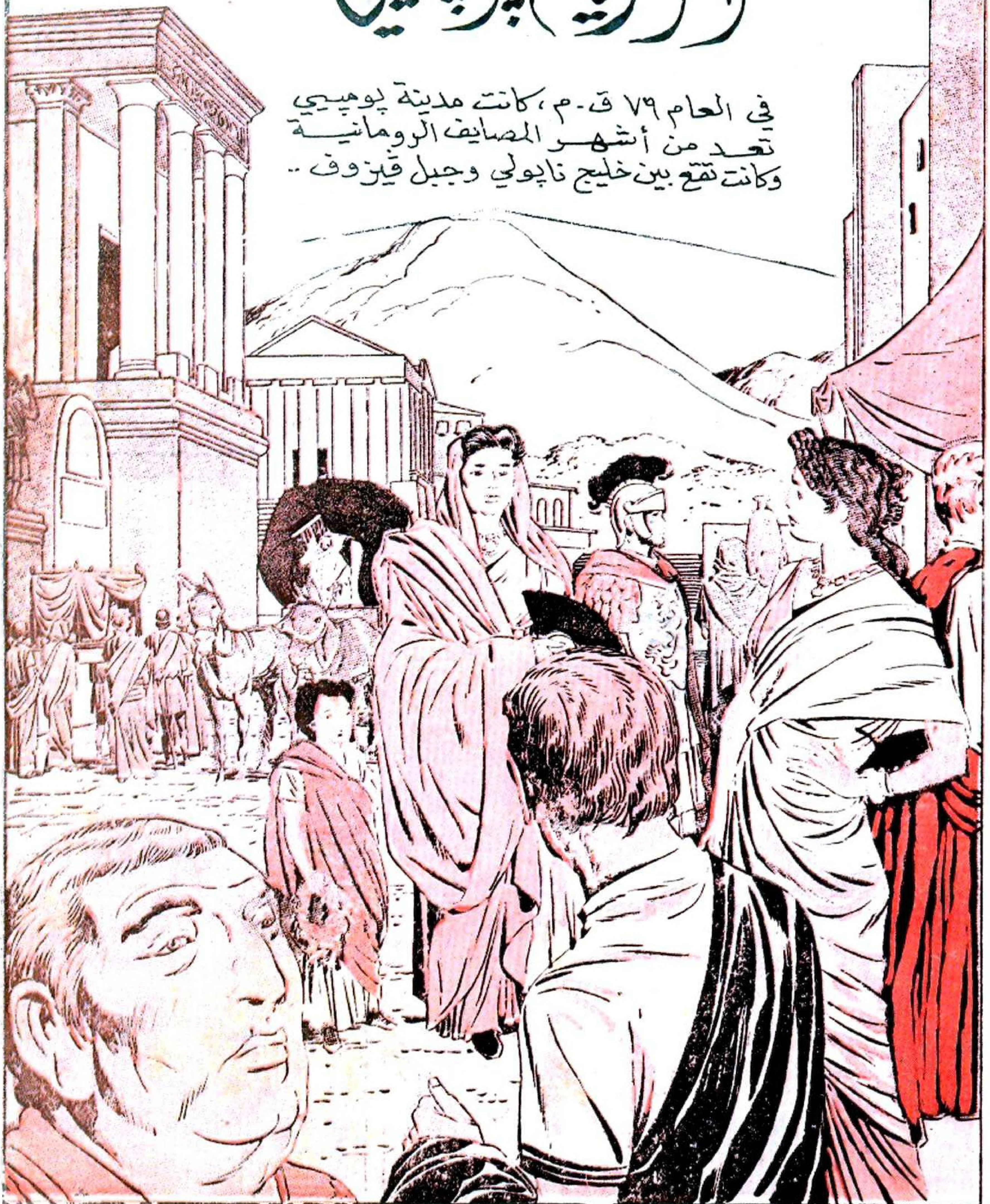
● لم يفكر ادوارد بالانصراف إلى الأدب إلا بعد زواجه عام ١٨٢٧ . . ذلك أن والدته لم تكن راضية عن شريكة حياته فقطعت عنه مساعدتها المالية مما اضطره للبحث عن وسيلة للارتزاق فاختر الكتابة ونال نجاحاً جيداً منذ روايته الثانية « بلهام » .

● في عام ١٨٣١ أصبح ادوارد بولوير عضواً في البرلمان البريطاني حيث بقي ٢٤ عاماً أنشأ خلالها مجلة « نيومونثلي » (الشهرية الجديدة) وتعرف بواسطتها إلى مشاهير من عصره « كتشارلز ديكنز » الروائي الشهير و « بنجامن ديزرائلي » الذي أصبح رئيساً للوزراء في بريطانيا فيما بعد . .

اعداد هنري ماثيوس

آخِرُ أَيَّامِ «يُوحَنَّا»

في العام ٧٩ ق.م، كانت مدينة يوحنا
تعد من أشهر المصايف الرومانية
وكانت تقع بين خليج نابولي وجبل فيزوف ..



لهذا اخترتها
لقضاء الصيف؟
نعم.. أسلافنا في الأغريق
كانوا يحبون البساطة
يا «كلوريوس»..



ذات صباح في أحد شوارع «يومبيي»

لا تكلمني عن روما يا كلوريوس..
الحياة أبسط وأجمل هنا في «يومبيي»..



اضطربت الفتاة وعلا
الخجل محياها..

غلو شوس.. طبعاً.. وكالعادة
قد عدت؟ أريدك أن تهتني
بحد يفتي مذل الغد



ووضع غلو شوس
بعض النقود في
سلتها..

اعطني بعض الزنايق
يا نيدا..

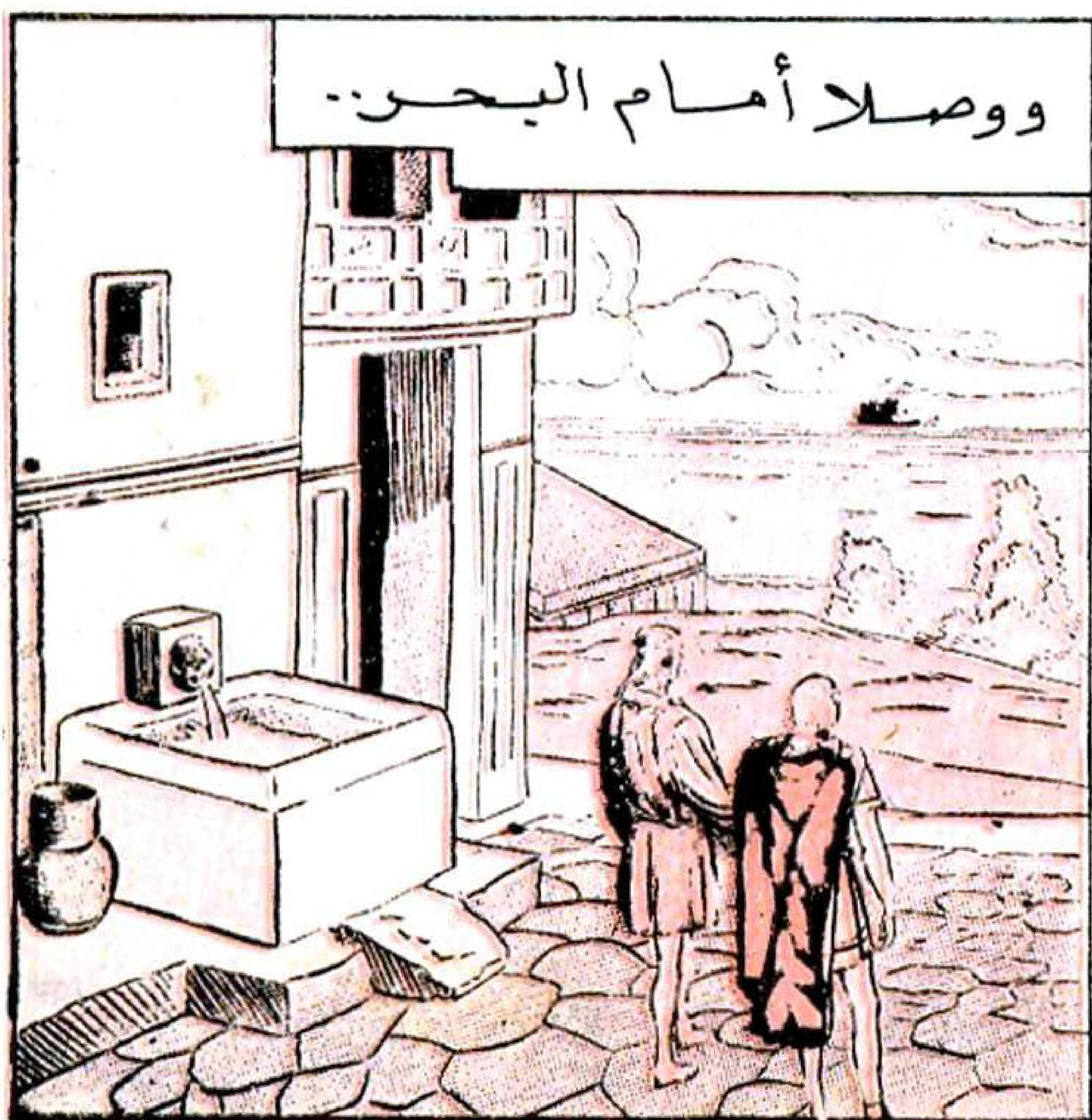


وصلا أمام جماعة التقت
حول بائعة أزهار
عمياء وشابة..

انها نيدا.. لم أرها
منذ العام الماضي..



إقتراب الشايان بيط



جالساً على الشاطئ ..

كثيراً ..
وانت؟

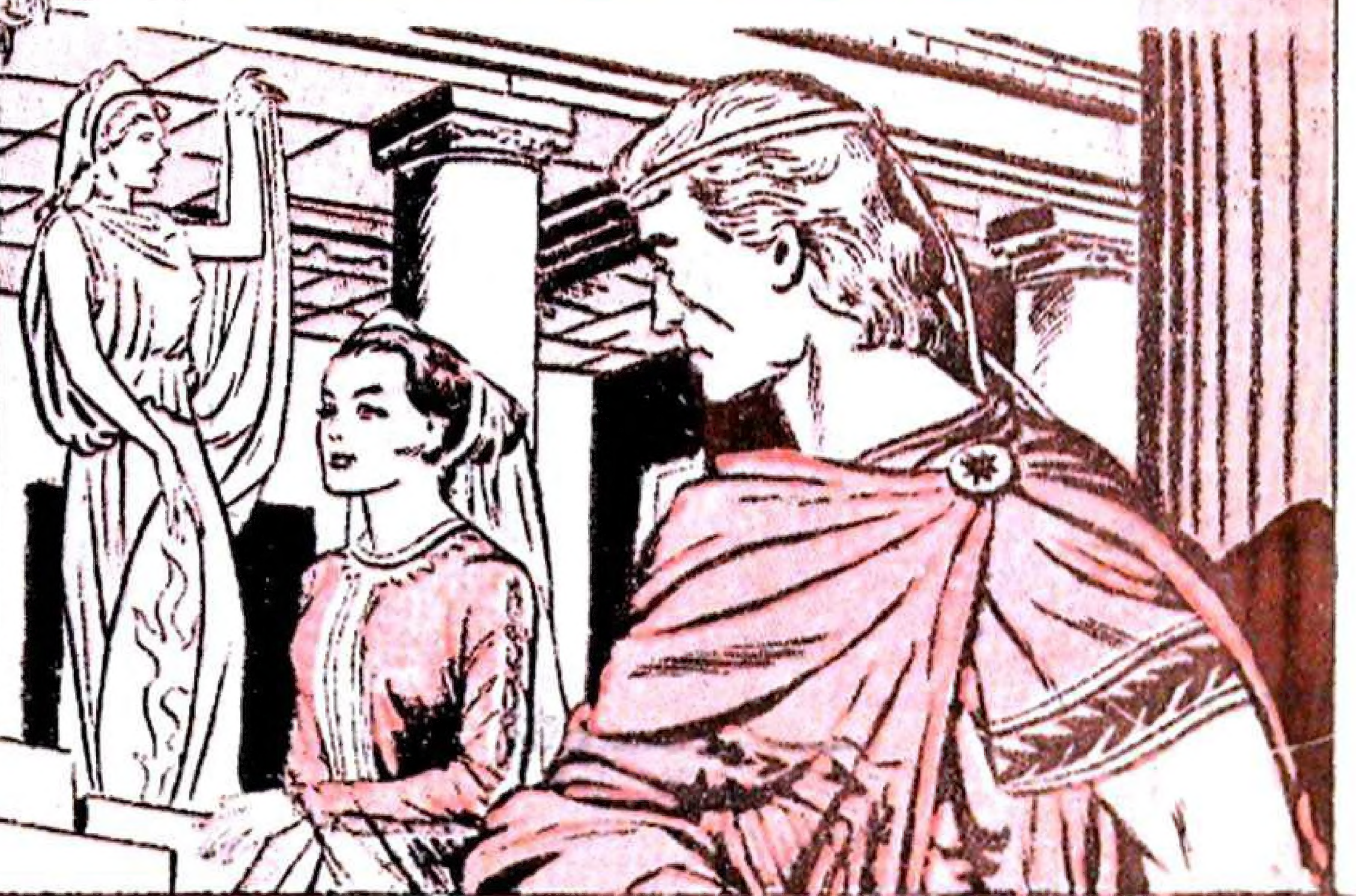
كلوديوس .. هل
شعرت بالحب يوماً؟



أبدًا .. لكن منذ أشهر شعرت
بأقتراب الحب كثيرًا ..



كنت أזור معبد مينرفا حين لحت
فتاة على قدر كبير من الجمال ..



أنا هنا لأحاول نسيان وجهها الصبح
وسط هلذات "يوميني"

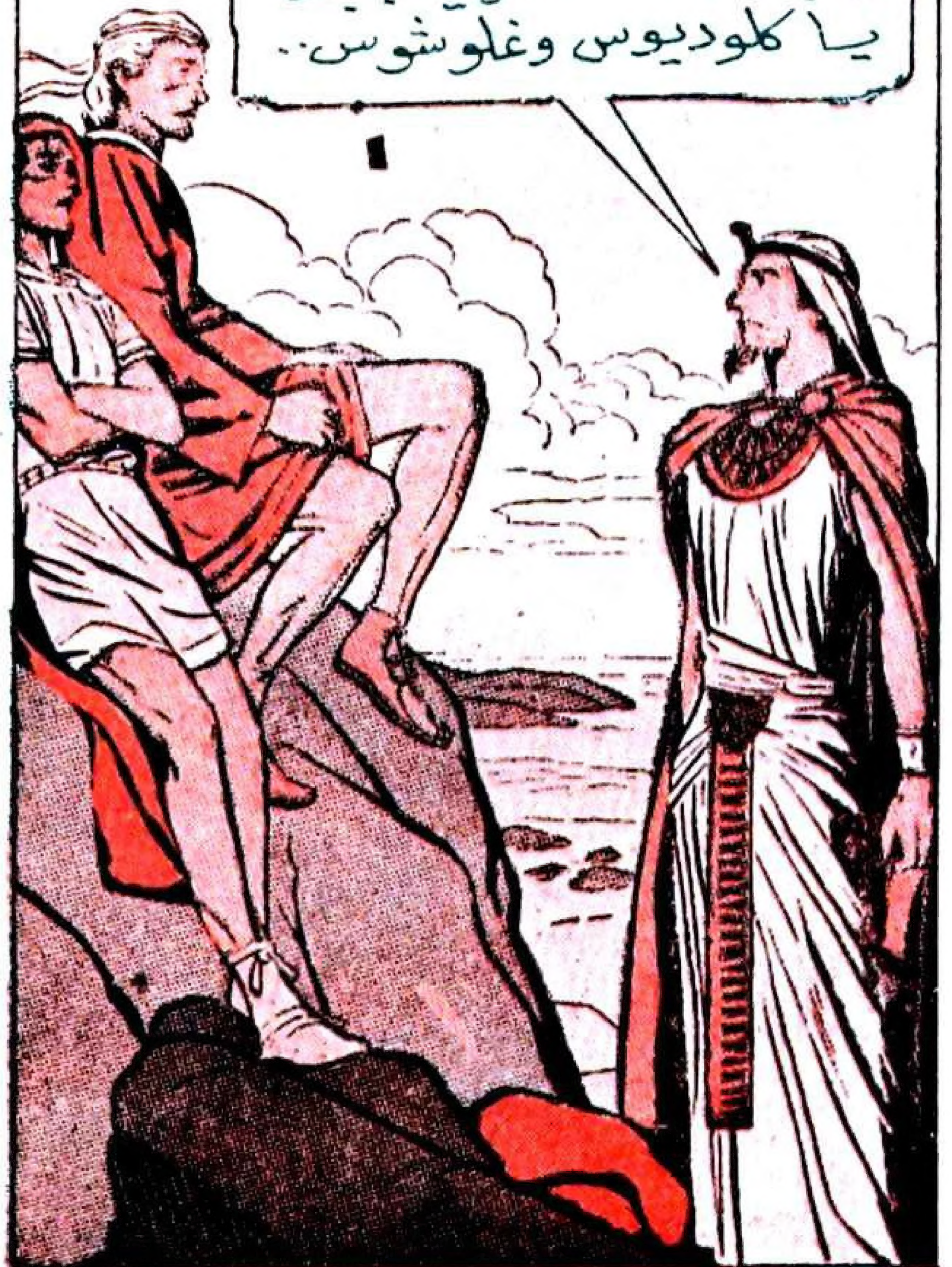


تجولنا في المعبد سوية لكن قيل
أن أعرف اسمها وعنوانها اقتراب
شاب صغير واصطحبها معه ..



فجأة إقترَب منهم المصري أربا سليس..

لا بد أن المنظر يعجبكما
يا كلوديوس وغلو شوس..



فعلًا..

هنيئًا لكما..



لشم ابتعد أربا سليس..

وجوده يجعلني مضطربًا..



فأنتمما لستم غريبين في هذه
البلاد.. أما أنا.. فتبعد عن
بلادتي وعن تراب أجدادي..





فجأة، انطلق صوت من داخل التمثال..

سواء همون متاعب لكن بفنكم
ستبلغ مرفأ الأمانت ..



في هذا الوقت في المدينة كان أرياسيس يدخل
معبد إيزيس الذي كانت الديانة المصرية لا
تزال تمارس فيه ..

لماذا تجتمعون هنا
الآن؟
نحن تجار وزيد أن
نستشير الآلهة كي نعرف
مصير تجارتنا ..



وفي غرفة أرياسيس الخاصة ..

أتدري .. في نيا پوليس التقيت بآيون
وبأخيها «أبأ سيدس» وكما تعلم .. بعد
وفاة والديهما أصبحت أنا الوصي عليهما
وقد لقيت الشاب مبادي «إيزيس» ..



سرّ التجار وانصرفوا ..

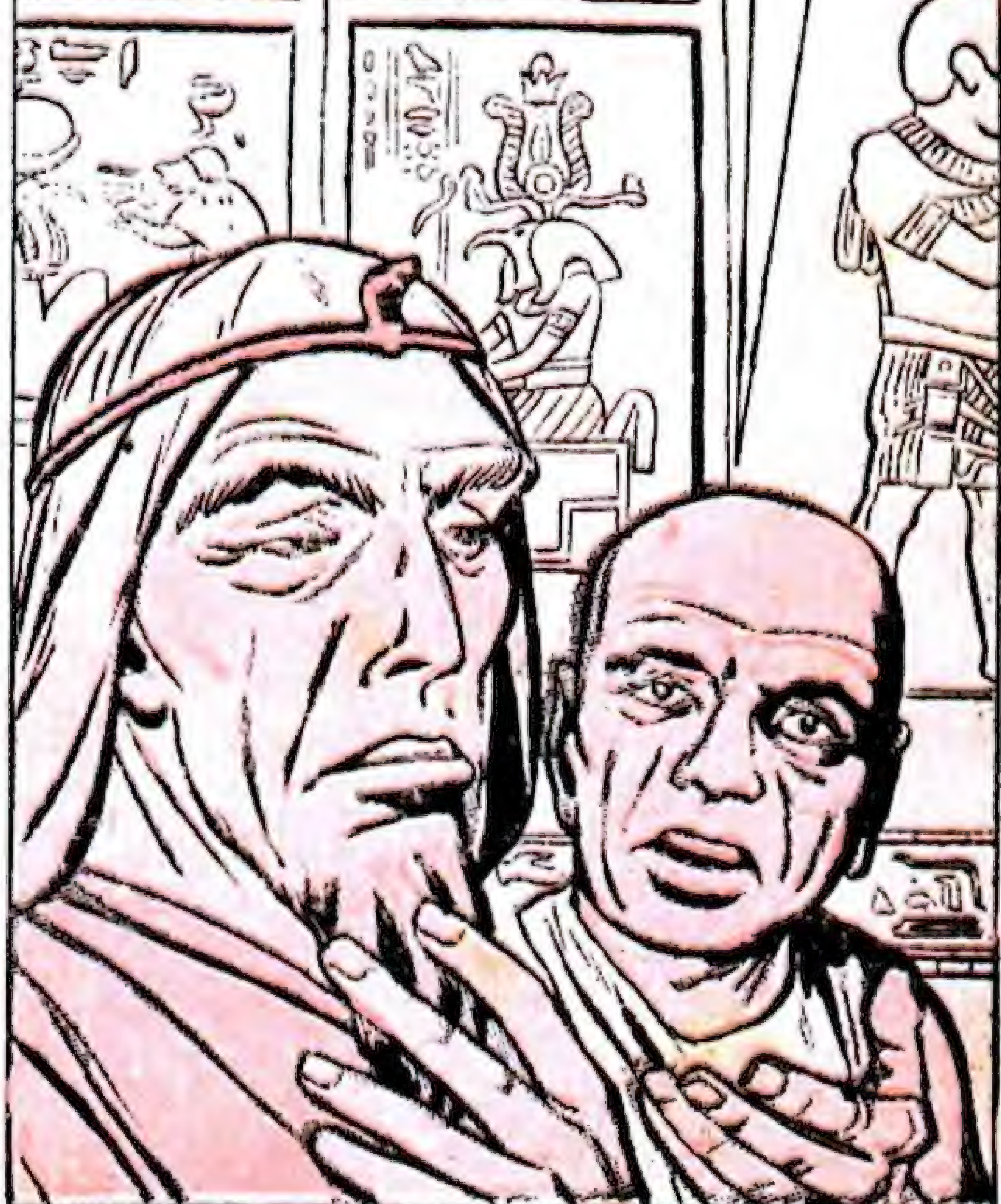
كالينوس .. صوتك أقتعهم
حقاً .. هه لو يروك تتكلم
من وراء التمثال ..



«آباسيدس» لا يهمهم.. المهم أن
تصبح شقيقته آيون زوجتي..



تكن الشاب يكوها
لأننا نخدع الناس
بما شيلنا وادعنا آتنا



لا.. فهي تكره الرومان
وتنعتهم بالبربرية..
مكنني سأدعوها إلى
منزلي بحجة الدروس
الدينية وهناك
سأصارعها بحبي..

ألا تخشى مناقسة
أحد عليها..

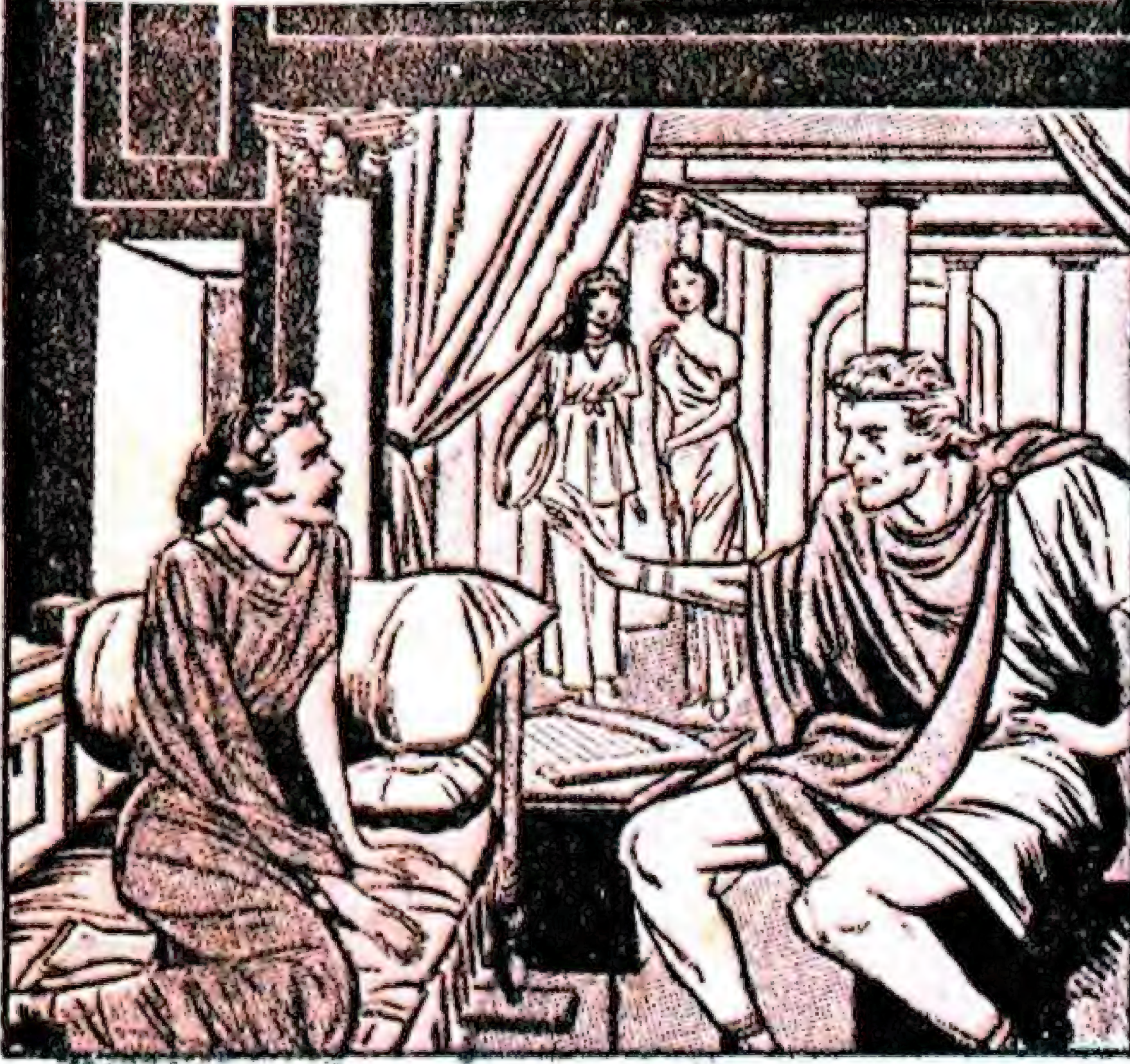


فعلاً.. إنها شابة
نادرة.. إنها الوحيدة التي
تصلح أن تكون زوجة
لآباسيس!

يقال أنها
فائقة الجمال
والذكاء..



كان غلوشوس وآيونا يمضيان ساعات
في الحديث عن تاريخيهما الاغريقي المشترك



في الصباح التالي أثناء خروج غلوشوس
من منزله الى آيونا التقى بنيديا وهي
تهدم بحديقته ..

كم أشفق على نيديا .. فهي لا
تري الشمس ولا القمر .. ولا وجه
آيونا الخلاب ..



وتوطدت العلاقة بينهما حتى أصبح الشاب يزور قفاته
كل يوم .. ثم حدثته عن أخيها ..

لأنه كاهن لا يزيس .. أرباسيس
أنشأ كذلك .. لكن أخاك ما زال فتيا ..



لأنه مثالي جدا .. ويكره ما يراه
حول له من خداع وغش ..



أنا أعرف أرباسيس
لكني لا أحبه ..

لا بد أنه تعذب كثيرا ..
كيوكان فيزوف هذا الذي
خمد بعد أن تار مرات
كثيرة ..



ذات صباح اكتشف أرباسيس صداقة آيون وغلوشوس

هل لي أن أصارحك
كصديق؟

طبعاً...



غلوشوس يخلدك .. إنه لا يكره
بك وهو يلطخ سميتك ويتكلم عنك
أمام رفاقه بطريقة مهينة ..

ماذا؟



نعم.. لقد منحني
قلبك مع أنه لا
يستحقه!



كنت صدمة قاهرة
للفتاة ...

ثقي بي يا آيون..
أخوك وثق بي
فأنشأته على
الصالح ..



إنك حريئة، تعالي إلى
منزلي حين تشائين
فأنادمك وأفرحك ..



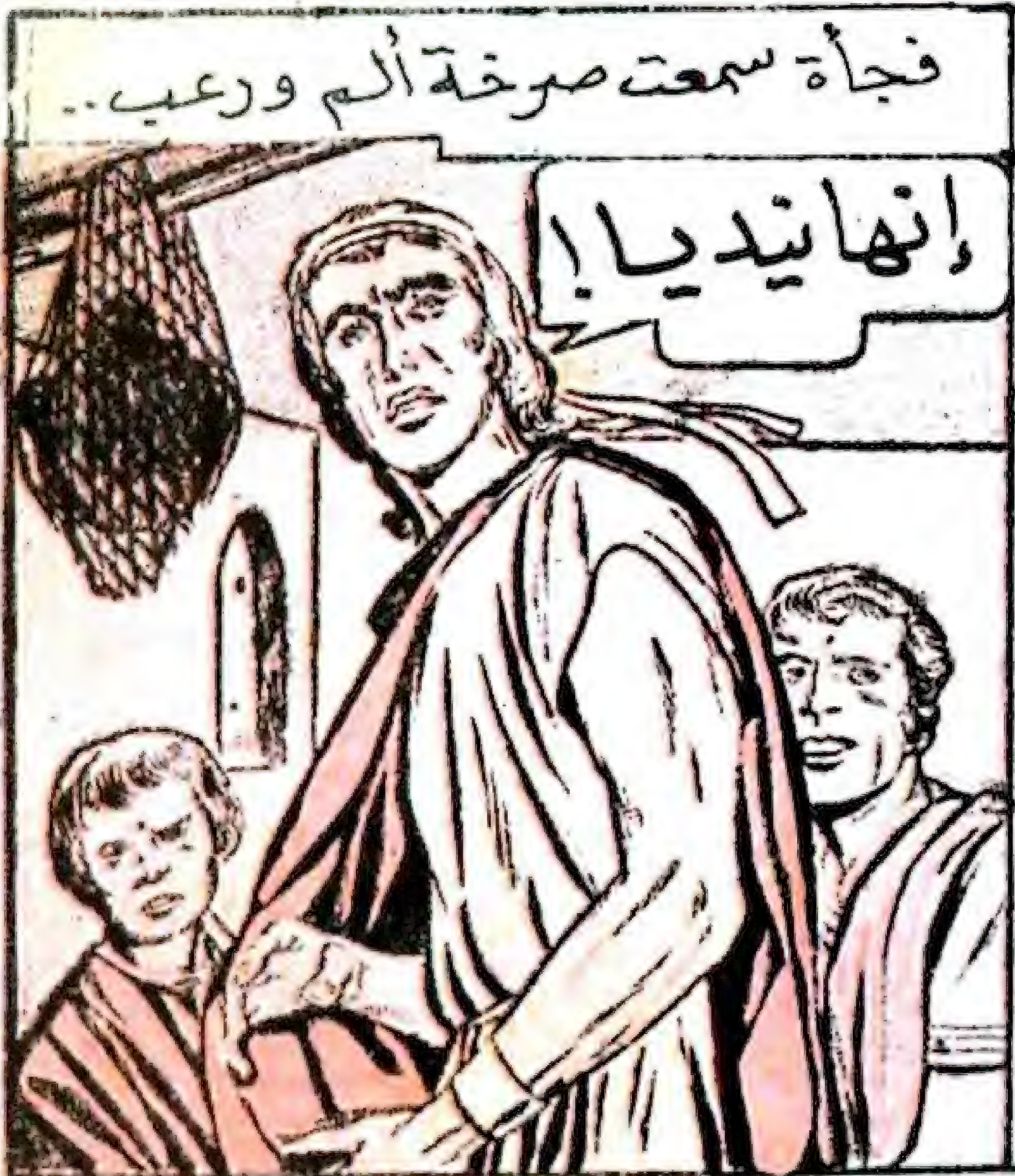
واقفت آيونا وحددت موعداً لزيارته وامتنت عن مقابلة كل أصدقائها
وبالأخص غلوشوس الذي لم يفهم ما يجري.. وذات صباح حين كان في مقهى
يوتاده مصارعون رومانسيون..

أتينا لزي على من
منكم نلقي الرهان



فجأة سمعت صرخة ألم ورعب..

إنها نيدايا!



إنهم أقوىاء.. سيقدمون عرضاً شيقاً.



إنها جارييتي لكنها ترفض أن
تغني في منزل رجل ثري..

لن أذهب
إلى ذلك
المكان النجس



أسرع غلوشوس إلى الغرفة!

لم تضرب بها؟



لكن غلوشوس انتزع الفتاة
من بين أيديها ..

لا تخاف يا
نيديا..

أرجوك لا
تتركني!

قلوبِ انہا جارتیک؟ حسنا
 ارید ایستیا علی
 منک۔۔

ثمنها ١٢ ذهية

ولتم البيع ..

یا
لست عادی!

طبعاً.. ستكونين
وصيفة أجمل آنية
في يومיי..

لانت خيبة أمل للفتاة الضريوة...

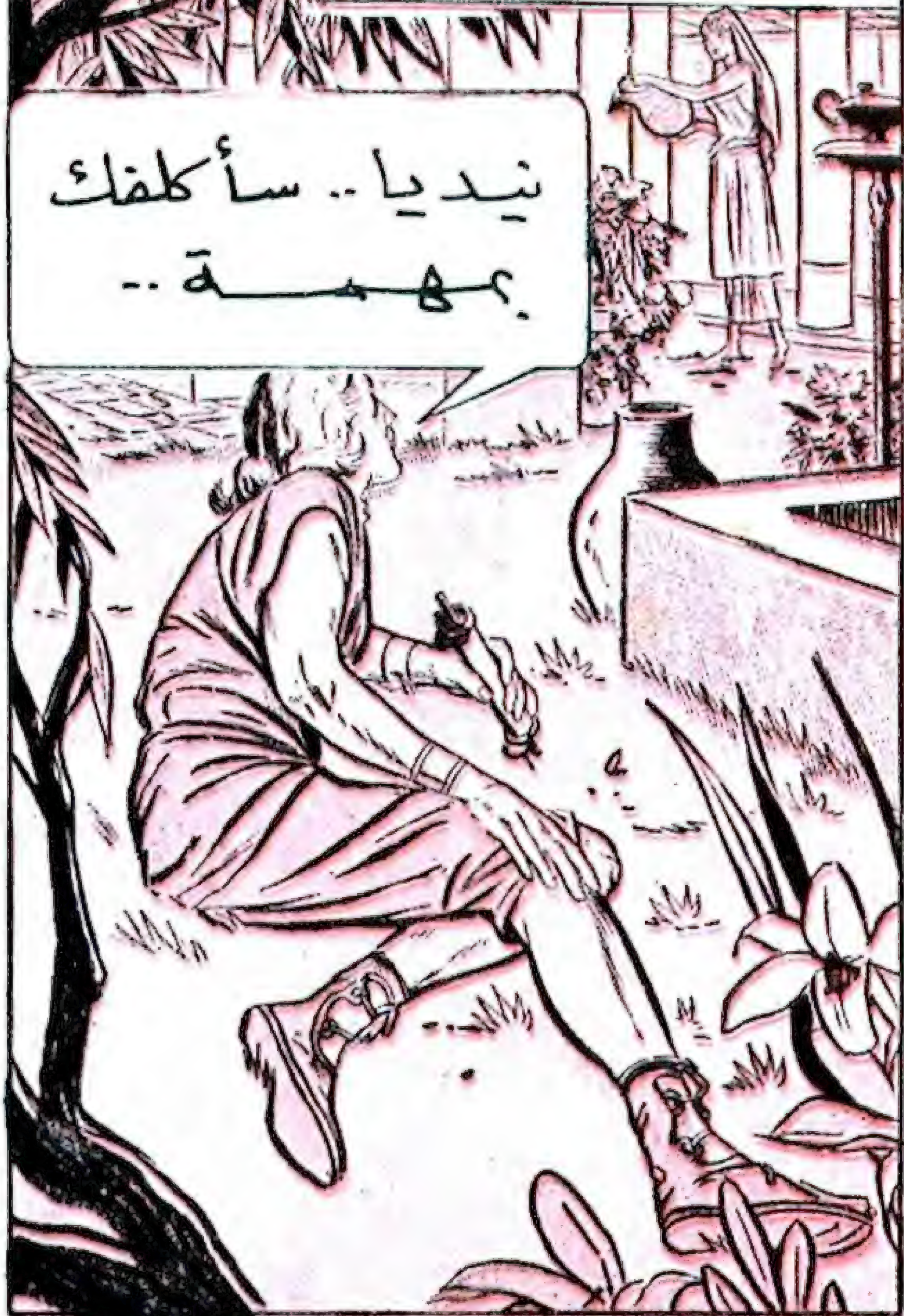
ظننت اني
سأعيش عندك
في البداية
فقط.

سأرسلك الى الجحيلة آيون.. ستأخذين
لها باقة من أجمل الأزهار مع رسالة خاصة..



بعد مرور ثلاثة أيام..

نيديا.. سأكلفك
بهمة..



طفرت الدموع من عيني الفقاة..

هناك شيء آخر.. أريدك أن تعرفي
لماذا راحت فجأة تعاملني
بهذا الجفاء؟ أنا لم أؤذها أبدًا!



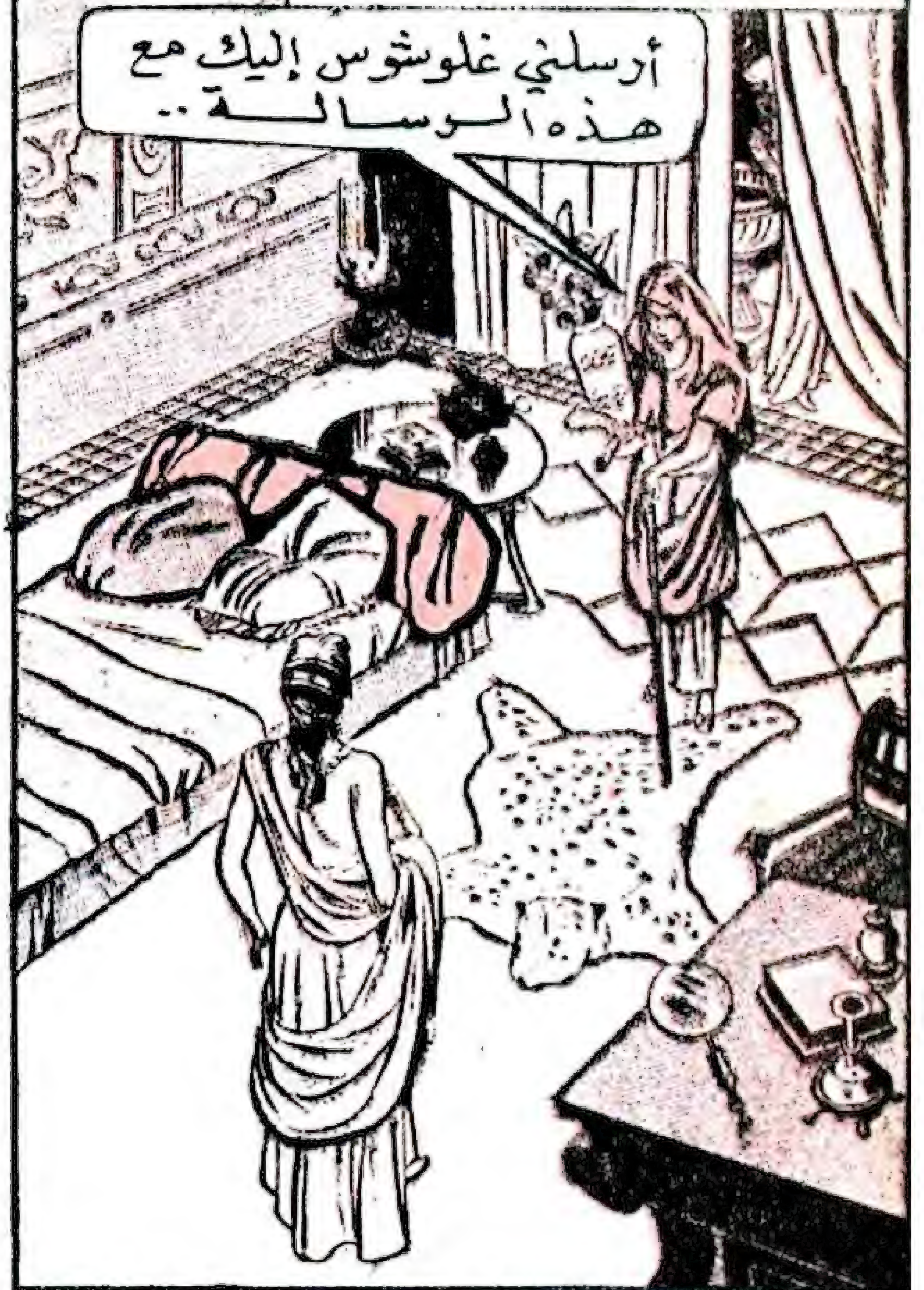
لماذا تبكين؟ آيون استعأملك
بلطف..

نعم يا سيدي..



أسرعت نيدا الى منزل آيون ..

أرسلني غلوشوس إليك مع
هذه الرسالة ..



قرأت آيون الورقة بتعجب ..

لخسة أيام ترفضين استقبالي .. هل مللت
منني؟ هل حقاً أنا لا أعني لك شيئاً؟
هل كنت تعلمين دوراً؟ ..



ثم انحت آيون وقبلت نيدا ..

هيا يا صغيرتي .. خذي
مردى الى غلوشوس !



كتبت آيون الرد
والدموع تنهمر من
ماقيها ..

قابلي غداً يا
غلوشوس .. أنت
أنتخبى أخطأت
فما عقلت ..



أم هل أضيرك الكاذب
عني .. الكاذب صدقيتها
يسهولة؟ يجب أن
نتقابل !



مع المساء وصلت نيدا إلى منزل آيون مرة أخرى ..

أين ذهبت؟ إلى منزل أرباسيس ..



ماذا؟ وهل تزوره دائماً؟

لا.. هذه المرة الأولى



خرجت نيدا بسرعة ..

اللعين أرباسيس .. منزله منزل العار .. وهو الرجل البذي الذي رقصت أن أغني لديه ..



وصلت بسرعة لتندرج غلوشوس .. لتعرف أنه خرج دون أن يذكر وجهته ..

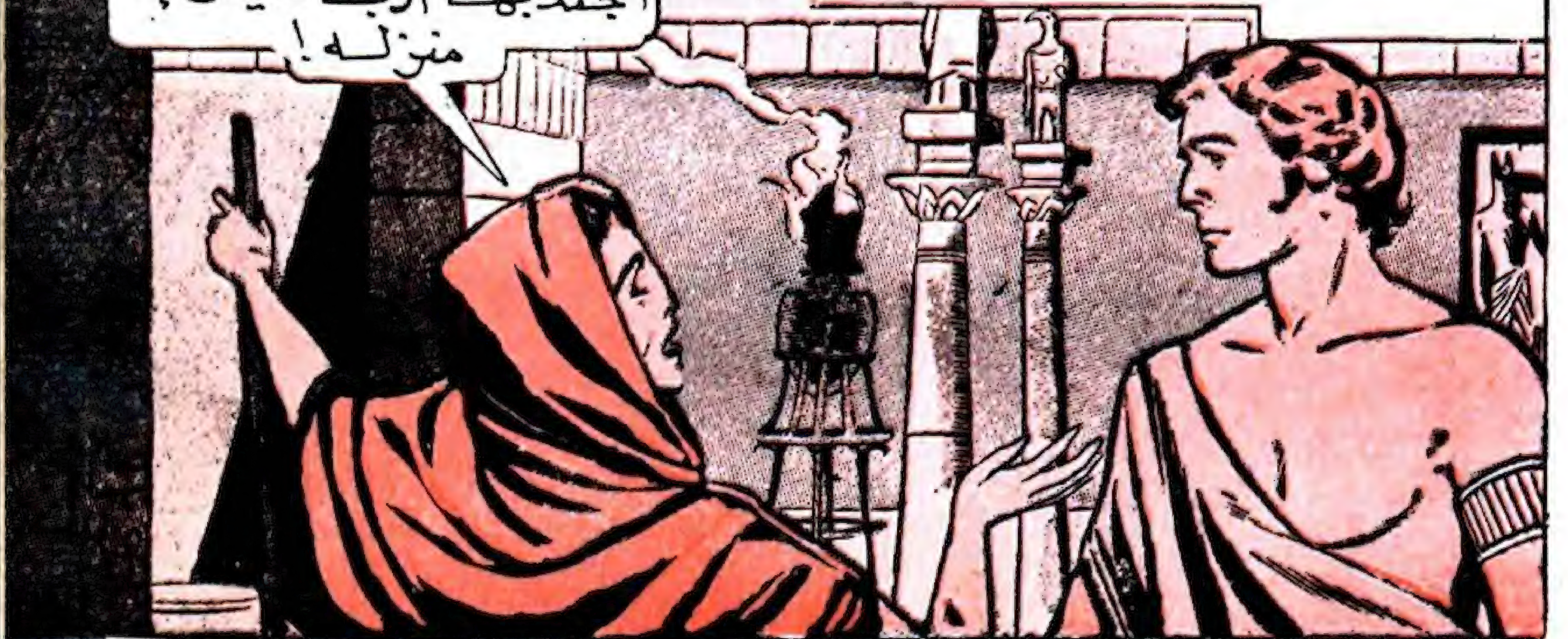
هناك أرباسيس .. شقيقها .. إنه كاهن في معبد إيزيس ..

هل لا ياون أصدقاء أو أقارب؟



وأسرعت الفتاة إلى المكان المذكور ..

آيون في خطر! لقد اجتذبها أرباسيس إلى منزله!



على الطريق التقيا
يغلاوشوس فاصطحبها
وأسرعا نحو منزل أرباسيس
حيث ..

آيون الجميلة ..
أهلاً بك!

أنت تكلمني باللهجة غربية ..



كان أرباسيس يعيش في قصر فخم ..
صفق يديه فاشتقت الأرض وظهرت
مائدة تعمر بكل ما لذ وطاب ..



وبعد الانتهاء من الطعام اصطحبها
أرباسيس إلى غرفة أخرى ..

أنت ستكونين زوجتي .. إذ لا
يوجد لك مشيل في العالم كله!



دهشت آيون ..

أرباسيس .. لقد كنت دائماً أعتبرك كوالدي ..
ثم إنني أحب رجلاً آخر ..



غلاوشوس! لا!
ستكونين لي
أو للمشير!



كان أرباسيس يستعد للإنتفاض
عليها حين دخل غلوشوس وأباسيدس
مقتحمين المكاتب ..

هه؟ انتما؟



جذبها بقوة نحوها فابتعدت
وسقطت قرب عمود من الرخام ..



لكن أرباسيس هرب نحو تمثال
وضغط على مقبض خفي داخله ..

سترون ..
سترون !



انقض غلوشوس عليه كمن هفترس ..



دفع الشريير آبا سيدس بعيداً
وانقض على غلوشوس ..



كان التمثال مصبوباً حول
مادة كيماوية مشعة غريبة
تبهّر الأنظار ..



واستل أربا سليس خنجره واستعد
للاجهاز على الشاب المصاب ..



في هذا الوقت كان الشايان
والفتاة ينطلقان مبتعدين ..



لكن فجأة اهتزت الأرض فسقط
التمثال على أربا سليس
وأفقده الوعي ..





وفي منزل الفتاة الثرية..

هل غلوشوس
معجب بآيونا؟

نعم.. أظنهما
سيتزوجان قريباً



في الأيام التالية توطلت روابط
الحب أكثر فأكثر بين آيون وغلوشوس
و ذات مساء، كانت تديا تسير
لبوحدها..

مرحباً يا بائعة الزهور.. أنا
جوليا الثرية.. أريد أن
أحدثك..



الشراب السحري الذي
يوقع من يشربه في
حب مقدّمه؟.. لا!

أريده أن
يحبني!



كانت جوليا مغرمة بغلوشوس..

أنت من ثيساليا.. وتيساليا أرض
السحر والطلاسم.. هل تعرفين شراب الحب؟



غلوشوس!

من هو؟



بعد انصراف جوليا أسرع أرباسيس لمقابلة
الساحرة العجوز ..



اسمعي جيداً
ما سأقول ..

فكر أرباسيس ثم تكلم بمكر ..

في سفح جبل قيروف
توجد ساحرة ماهرة في
إعداد ما تطلبين



سم؟ لا لا يا أرباسيس
سأعطيها شرباً يصيب
من يتناوله بالجنون .. هه
هه هه ..



هذا رائع!

غداً مع الفجر ستزورك فتاة
تدعى جوليا تبحث عن أكسير الحب
عليك أن تعطيها سمّاً عوضاً عنه ..



ترى ما معنى هذا؟



حين خرج أرباسيس نظرت العجوز
إلى شق داخل الجبل تصاعدت منه
السنّة لهب خافتة .. كانت الأرض تغلي ..

نعم.. حين أسكب له هذا الشراب
سيقع في حبي !



في اليوم التالي بعد أن عادت جوليا مع زجاجة الأكسير

وأخيراً حصلت على أكسير الحب.. سينسى
غلو شوس آيون ويصبح لي وحدي..



غلو شوس !

سأبيت هنا الليلة
و حين تنام جوليا
سأستبدل أكسيرها
بشراب عادي وأسكبه أنا
لغلو شوس.. أخيراً سيصبح
لي..

وهنا خطرت لنيديا فكرة جريئة..



مع الصباح انصرفت الفتاة وقد هذت خطتها..

هل ستحقق سعادتي الآن؟..



أعطته جوليا الكأس فشربها
دون أن يشعر بشيء..

عجيب.. هل خدعتني العجوز؟



بعد أيام أعد والد جوليا
مأدبة وكان غلوشوس من بين المدعوين..

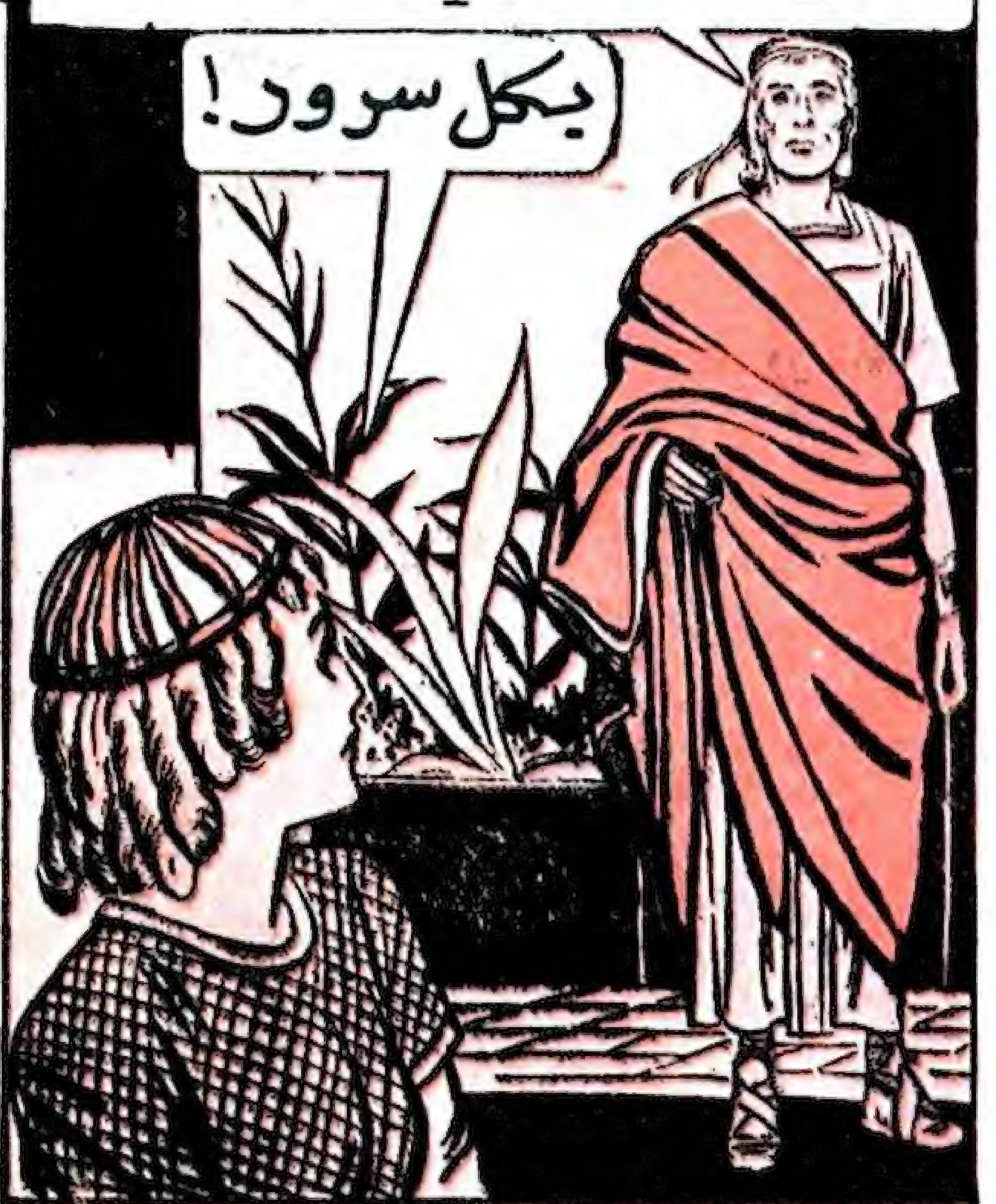
تذوق هذا الشراب يا غلوشوس..
لقد أعدته بنفسه..



وضعت نيديا الأكسير في الكوب وأعطته
لغلوشوس.. لكنه ما كان
يتجرع ربيع الكأس حتى توقف..



وحين عاد غلوشوس إلى منزله
كانت نيديا في انتظاره في حديقة المنزل
نيديا.. هلا أعطيتني بعض العصير..



بكل سرور!

آيونا.. أنا.. هل.. هاهاها



شعري بالأم تخترق دماغه..
راح يهذي ويصرخ بكلمات
وعبارات غير مفهومة..



واقترب الشاب من مكان مقفر
كانه أرباسيس وأباسيس يتحارثان فيه..

لا.. أنا أريد
أنت أبقى
صديقك!

إياك أن تحاول خداعي..
أنت نجوت في المرة الماضية
لكن إذا حاولت أي شيء جديد
سأقتلك..



وانطلق غلوشوس إلى الشارع!





حين توقف الشاب أمام الجثة
شربه أرباسيس غدرًا وأفقد
السوعي ..

جريمة .. غلوشوس
قتل أباسيدس!



وتجمع الناس بسرعة..

غلو شوس؟

استدعوا الحراس
هيا..



هنا ضربته واسقطته أرضاً..
كان غلو شوس يبدو مخموراً..



واقترَب قائد الحرس الروماني..

هل رأيت
ما حدث؟

نعم.. كنت مارةً فرأيت
غلو شوس يتجادل مع
آباسيدس.. رأيت
يفضِب فجأةً ويطعته
بالخنجر..



حين استعد أرباسيس للذهاب
لمح مساعده كالينوس.. وارتعب!

هل رأى ما فعلت؟



خذوه الى
القاضي!

آه.. أين أنا..
ماذا حدث؟

شم قابل أربا سيس غلوشوس ..

بإمكاني إنقاذك إذا وقعت
اعترافك بالجريمة ..



وضع غلوشوس تحت إقامة جبرية في
منزل صديق له .. بانتظار المحاكمة .. في
هذا الوقت كانت نيدا بحالة يرثى
لها ..

كفي عن البكاء!

إنه بريء!
أرجوك أنقذه!



إذا لم تمتثل سيطر حونك
للأسود .. فالآن موسم
الألعاب الرومانية ..

أنا لم أقتل شقيق حبيبي!



في هذا الوقت كان أربا سيس يتأمر
على نيدا ..

بعكس جوليا،
نيدا قد تعترف بقصة
الأكسير لإنقاذ غلوشوس!
يجب أن تختفي!



الموت ولا العار!
أذهب عني!



أخذها ارباسيس الى منزله ..

انتظري هنا وسأعيد غلوشوس
إليك قريباً ..



خرج الشرير مقفلاً الباب ثم أوكل
أمر الفتاة الى أحد عبيده ..

يجب أن أخفي
آيون أيضاً !



فجأة اعترضها رجال مع حمل ..

آيون .. تعالى معي كي أؤمن
لك الحماية ..

هه .. أنت .. أنت .. أنت
قتلت أخي !



كانت الفتاة عائدة من مأتم
شقيقها ..

غلوشوس يري .. أنا
أكيدة من ذلك وسأشاركه
مصيره ..



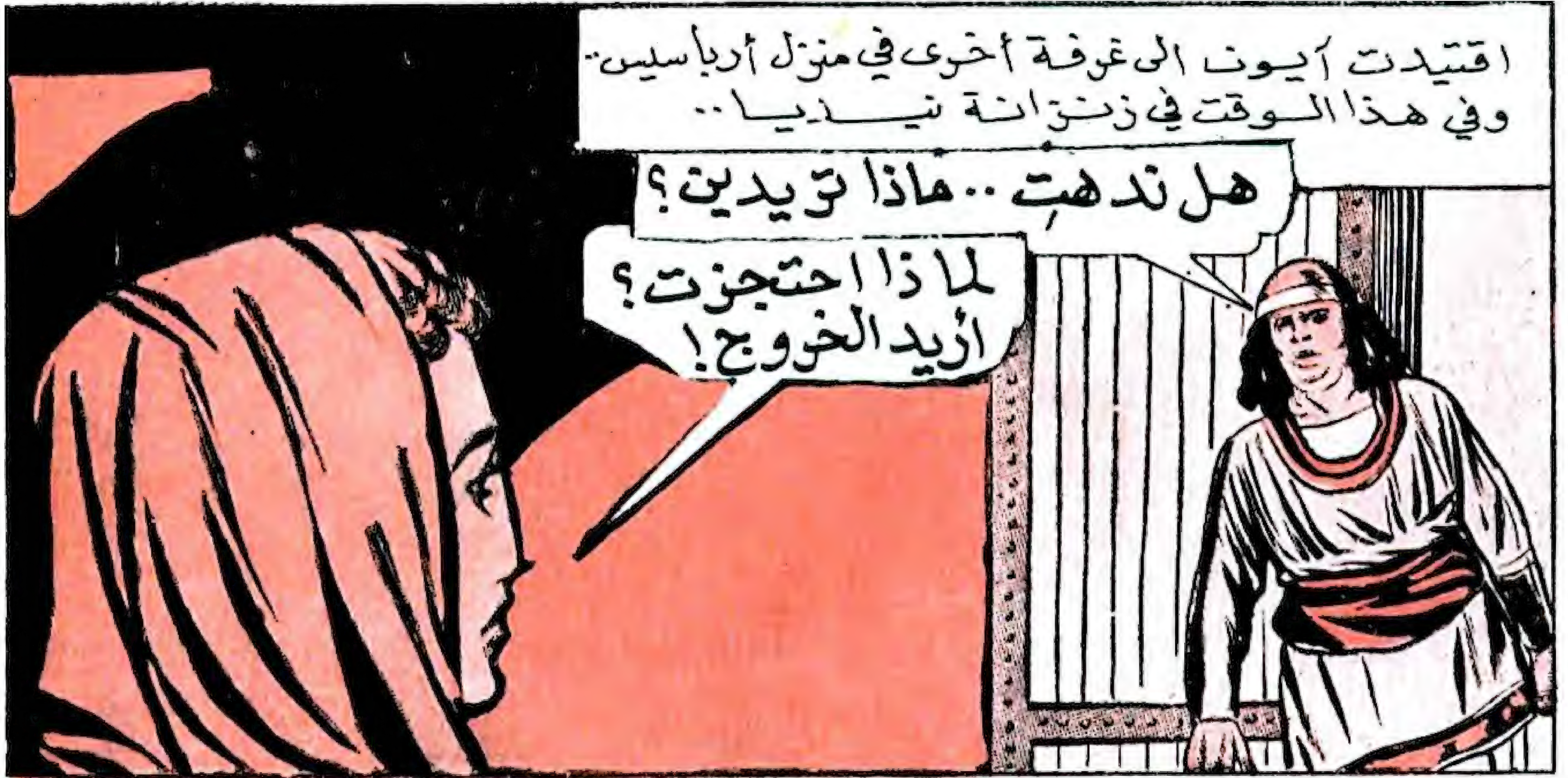
إنها مجنونة من الحزن .. قيدوها !



اقتيدت آيون الى غرفة أخرى في منزل أرباسيس..
وفي هذا الوقت في زنزانة نيدا..

هل تدهت.. ماذا تريد؟

لماذا احتجزت؟
أريد الخروج!



هذه اوامر أرباسيس! لكن ماذا
يريد مني؟



لا أدري.. أنت من تيسألها
هل تعرفين قراءة
المستقبل؟



هل عرفت شيئاً
عن غلوشوس؟

إذا ثبت ذنبه
سيرحى للأشور!



قل إنك
تمزح!

لا! أنا لا أمزح.. وأرباسيس
يتهمه بالجريمة..





و حين جلس سوزيا راحت الفتاة لتشد
أغان غربية..



والآن فكر بالأسئلة التي تريدها..

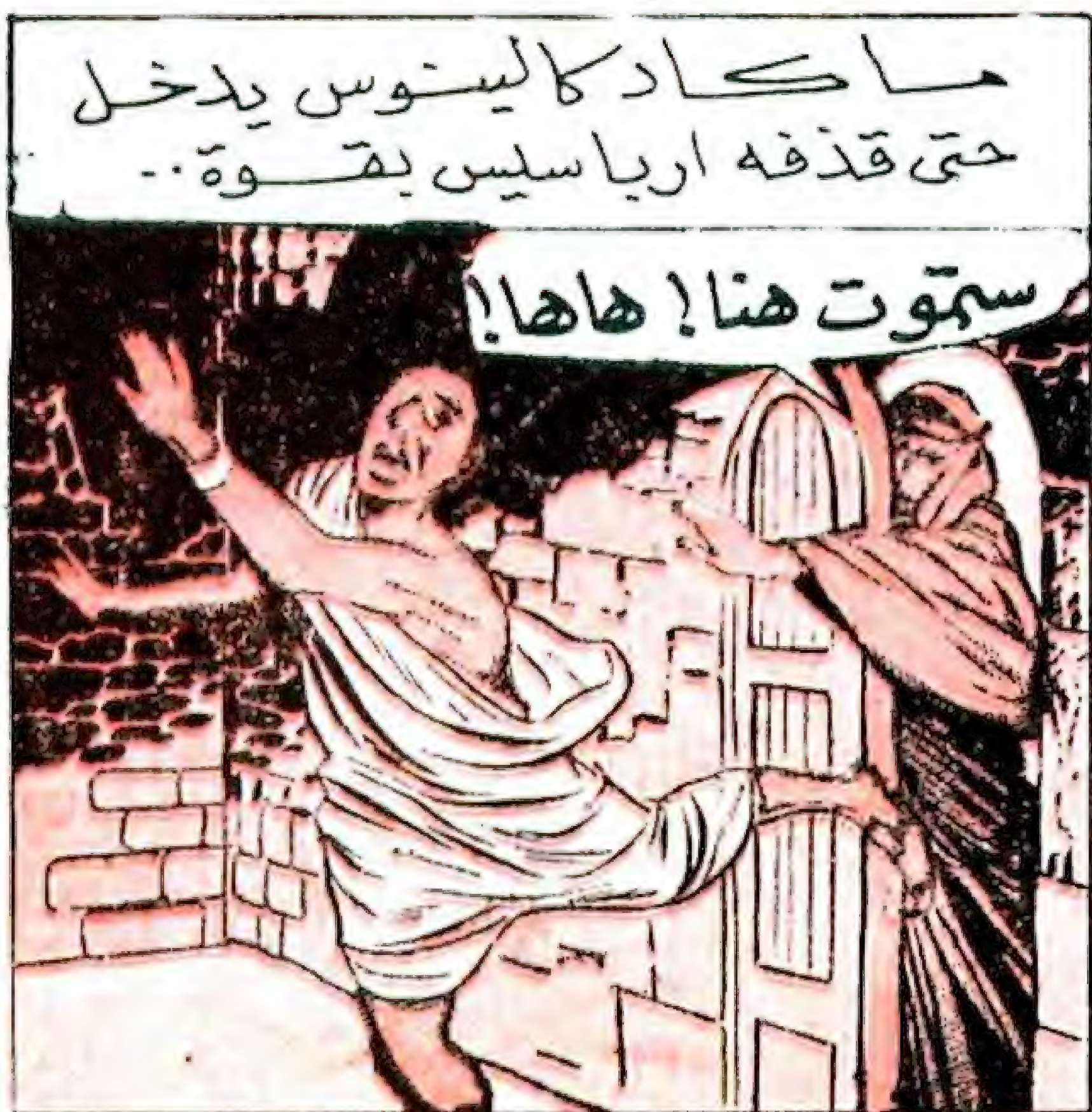


بعد ساعة حين لاحظ الرجل
الخدعة..



كانت الفتاة قد اقفلت عليه الباب لدى خروجها





لكن هل تقدر أن تنقذ غلوشوس؟



بعد أن أفضّل أرباسيس الباب وانصرف..
إقتربت نيديا..



يا كاهن.. أنا سمعت ما
جرى.. إذا هربت أنقذك..

عليك أن تهرني إلى القاضي وتخبره
كي يأتي بصحبة فصيل من الجنود..



نعم.. حرريني فأنقذ غلوشوس من الموت
وأشهد ببراءته..



وخرجت نيديا إلى الباحة الخارجية..



سأنتظر أن يناموا
جميعاً كي
أهرب!

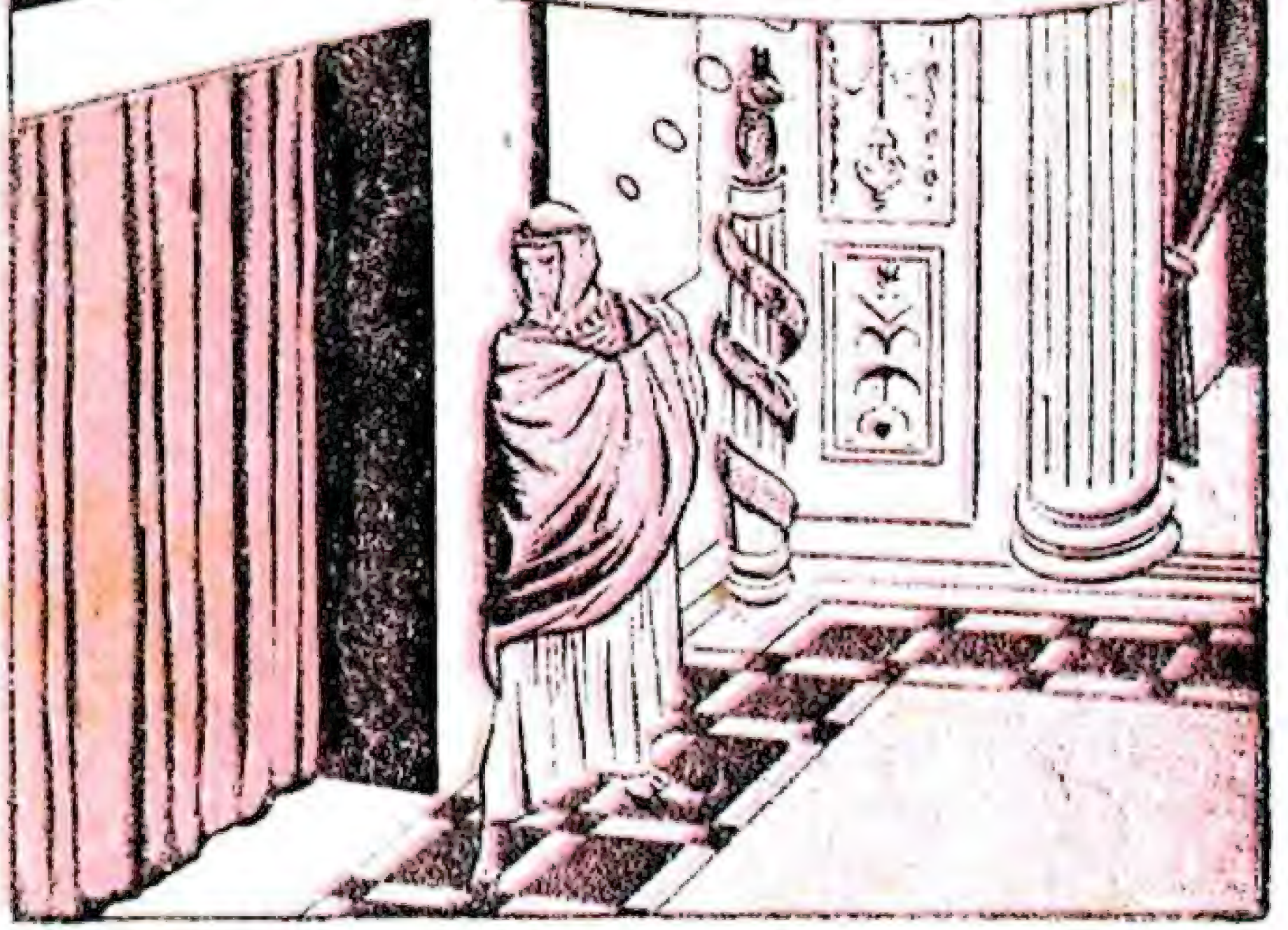


وفي حين استعد أرباسيس للنوم
تذكر الفتاة العمياء وكم تشكل خطراً عليه.

في هذا الوقت كان أرباسيس
يحاول استلطاف آيون..

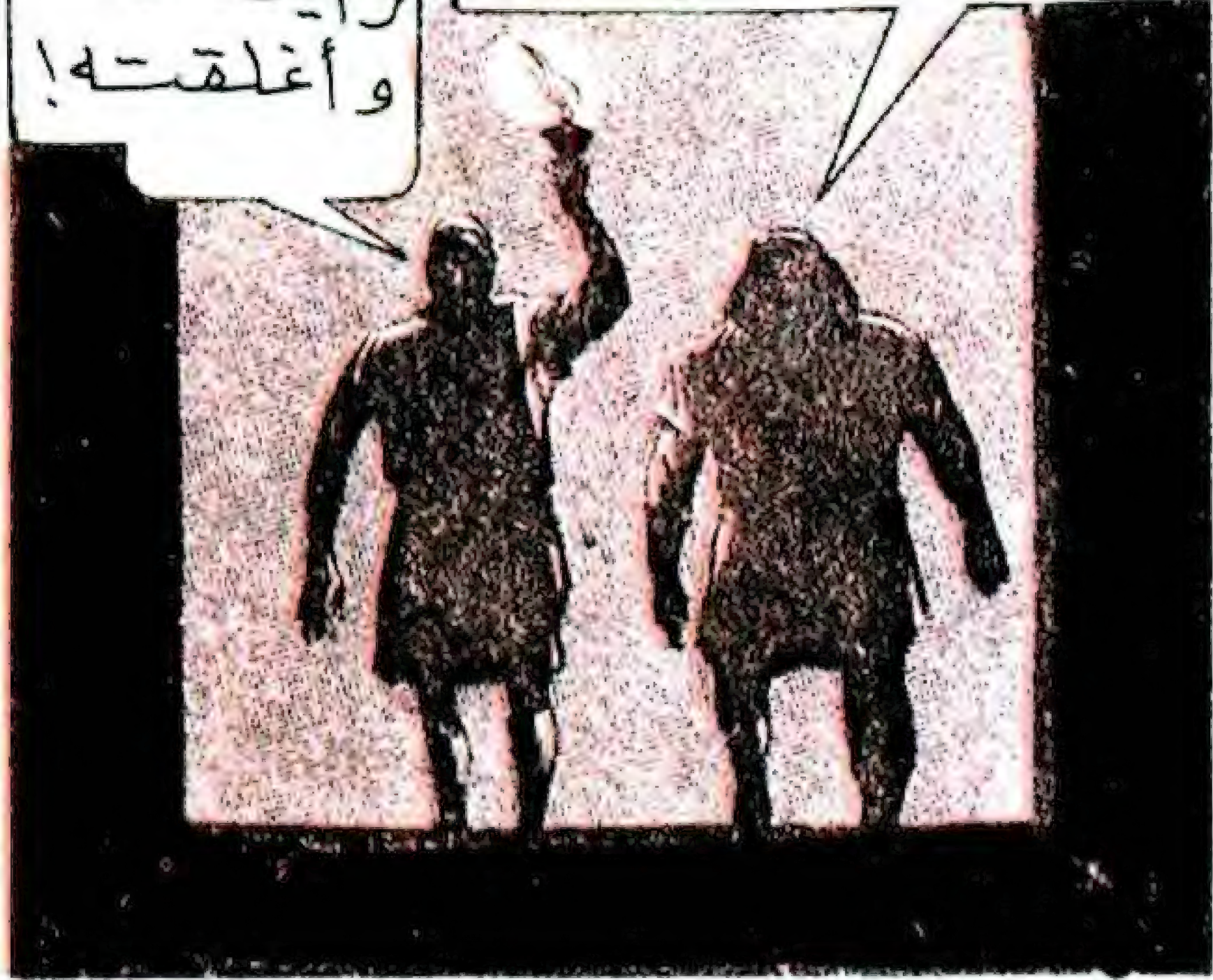
ستر ضحك.. آجلاً أم عاجلاً!

إذهب وقل لسوزيا أن يحضر على
عدم خروج نيديا من الغرفة..



لا! أنا
رأيت صدفة
وأغلقتها!

قد تكون هربت.. فالباب
الخارجي كان مفتوحاً..



لكن في الغرفة..

أيها الأحمق!
كيف خدعتك!



وفعلاً وجد الرجلان الفتاة عند الباب الخارجي
المقفل.. وحين أمسكاً بها نمت عنها صرخة يأس
وأسى كادت تمزق أذنيهما..



لم يكن سوزيا حقودًا وحين نأرتة أتي..

بعد أيام وقد انتهت محاكمة
غلوشوس وأعلن مذبذبًا..

سوزيا.. أرجوك
ساعدني..

ماذا تريدني؟

سوزيا هو الأمل الوحيد..
أظن أن هنالك طريقة..

... ٢ قطعة..

كم نحتاج من المال لاقتناء حريتك
من العبودية..



وأخذ سوزيا رسالة نيديا إلى
«سالموست» صديق غلوشوس الحميم..
كان الشاب منهارًا لما سيحصل بصديقته..

هذه أساوري وعقدي.. ألا ترى
أنها أثمن من ذلك بكثير.. إنها لك إذا قت
بتسليم رسالة مني..

هذه رسالة من فتاة.. اللعنة يا

حسنًا يا صديقتي..



كانت جموع غفيرة تترقب المباراة بحماس..



لم يقرأ سالوست الرسالة
بل طرحها جانباً وذهب الى القراش
وفي الصباح في الحلبة..

إنهم يحتشدون لرؤية المباريات
الدموية..



ثم دخل ثمانية من المصارعين إلى الحلبة..

مق رمون غلوشوس الى الأسود؟
في خاتمة الاحتفال
على ما أظن!



بدأت الاحتفالات بمبارزة
بين فارسين..



وسريعًا سقط أحدهم أرضًا..



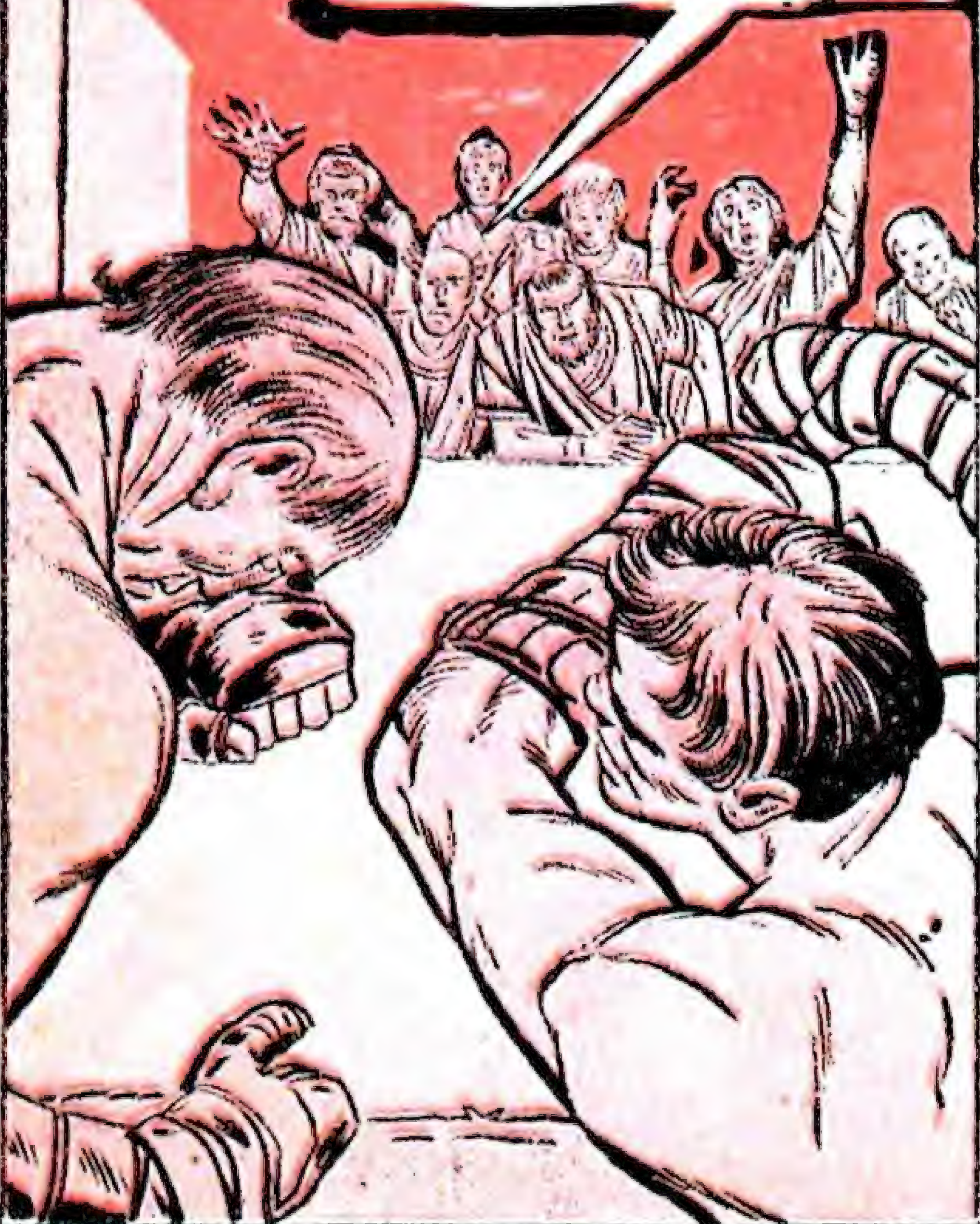
ثم بدأت مباراة في الملاكمة
بواسطة قبضات فولاذية..



واستمرت وقتًا طويلاً...

إلى أن أصيب أحد المتبارين في وجهه..

انتصر بطلنا.. هوررا!



وكان الجمهور يتلذذ
بمثل هذه المشاهدات



ثم بدأت مبارزة رباعية بواسطة
الرماح الثلاثة والشباك ..



وأحيانًا كان المصارع يتظاهرون
بالهروب ثم يغدر بخصمه فجأة ويقضي عليه ..



وكانت المباريات تنتهي
عادة بسرعة ..

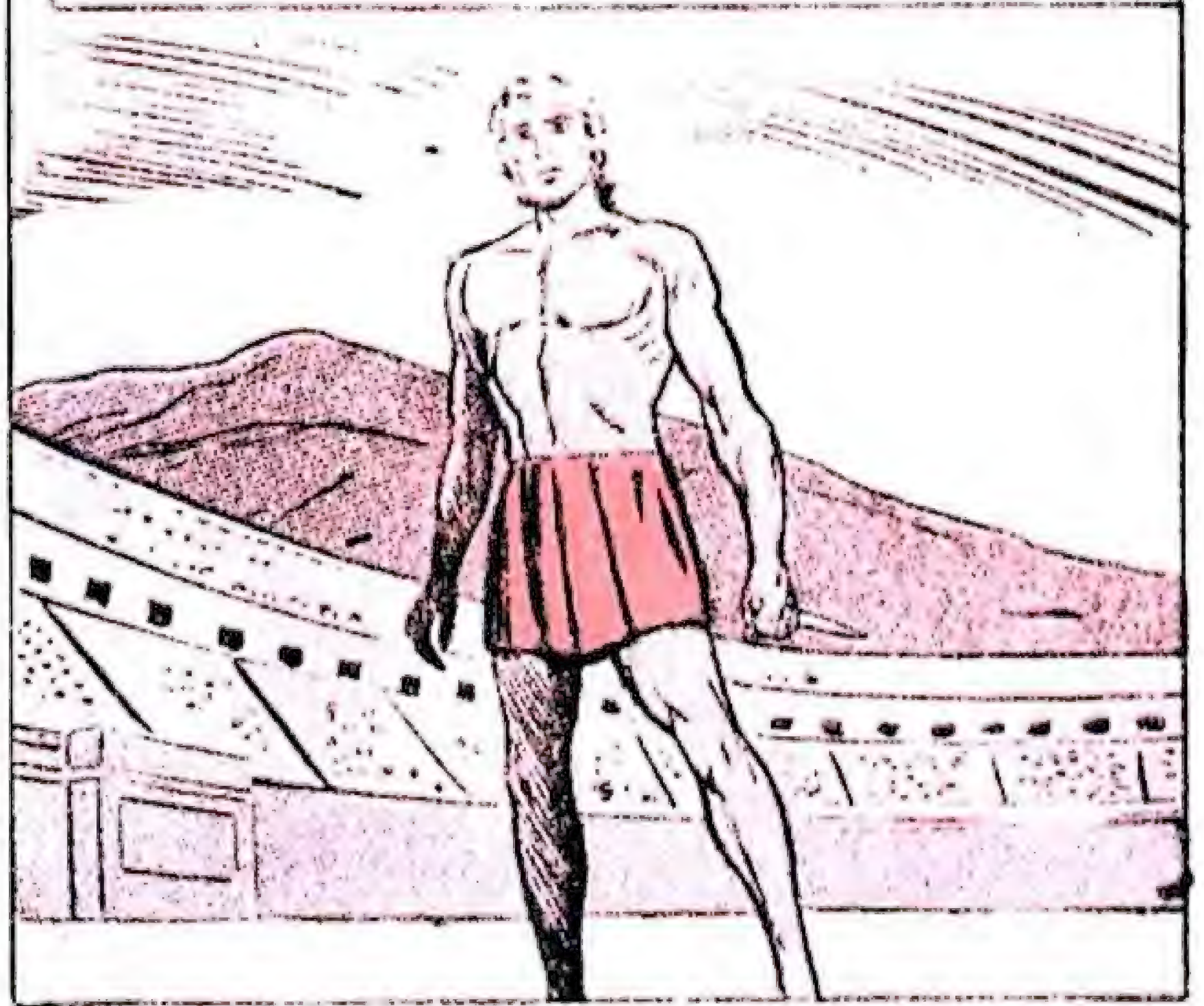


بعد ذلك حان وقت ختام المباراة..

احضروا الأسد!



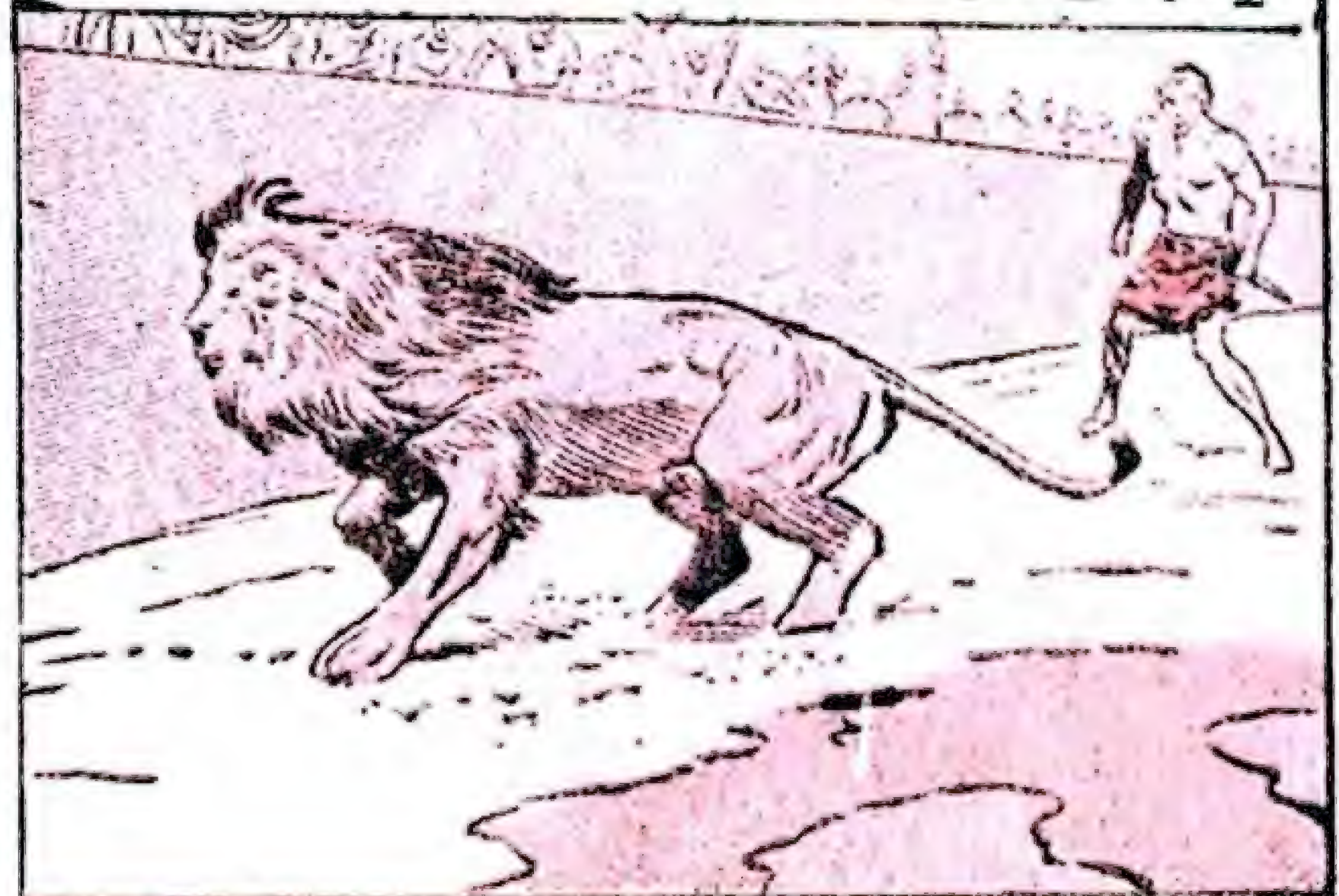
اقتيد علوشوس إلى داخل الحلبة..



ثم أفلت أسد متوحش من قفصه..



لكن لد هشة الجميع تجول الأسد في الحلبة وكأنه يبحث عن مخرج.. ثم قفز عائداً إلى قفصه.. هل كان الأسد يشعر غريزياً بتهميل في باطن الأرض؟..



فجأة دخل سالوست وهو يصرخ..
فقد قرأ الرسالة أخيراً..

إنه بريء.. أرياسيس هو المذنب!



وفعلًا أدلى كالينوس بشهادته..

غلو شوس بريء.. أنا رأيت
أرياسيس يطعن الشاب..



وحين اقترب القاضي

لا.. كالينوس سيشهد
على ما أقول..

هل أنت
مجنون!



اقترب سالوست وتديا..

تديا العمياء.. هي أنقذت غلو شوس
وكالينوس وفضحت المجرم..



أمر القاضي بإخراج غلو شوس
من الحليبة..

الصمت.. من
هذه؟

معجزة! الأسد شعر ببرأوته..



وهنا انتفض الجمع طالبًا دم المجرم..

إلى الموت
بأرياسيس!



كانت النيران والأدخنة تتصاعد
من البركان..



وحاول أرباسيس اغتنام الفرصة

هذا يثبت براءتي!



شمر راح الجبل يقذف حمله
المحروقة التي تساقطت
وسط الجماهير الهاربة..



ساد صمت قصير تلاه صراخ
وعويل.. كان الذعر قد
سيطر على الحضور..



في هذا الوقت التقت نيديا بغلوشوس ..

نيديا يا صغيرتي!

أنا أنقذتك ..
وكم أنا مسرورة!



فجأة ساد الرعب في كل مكان ..

لقد شار
فيذوق!



هرب الجميع تاركين غلوشوس
ونيديا .. وحين علم الشاب أن آيون
لا تزال محتجزة أمسك نيديا وانطلق
نحو منزل أرياسيس ..



محطم غلوشوس الباب ... حمل
الفتاة وانطلق هارياً ..

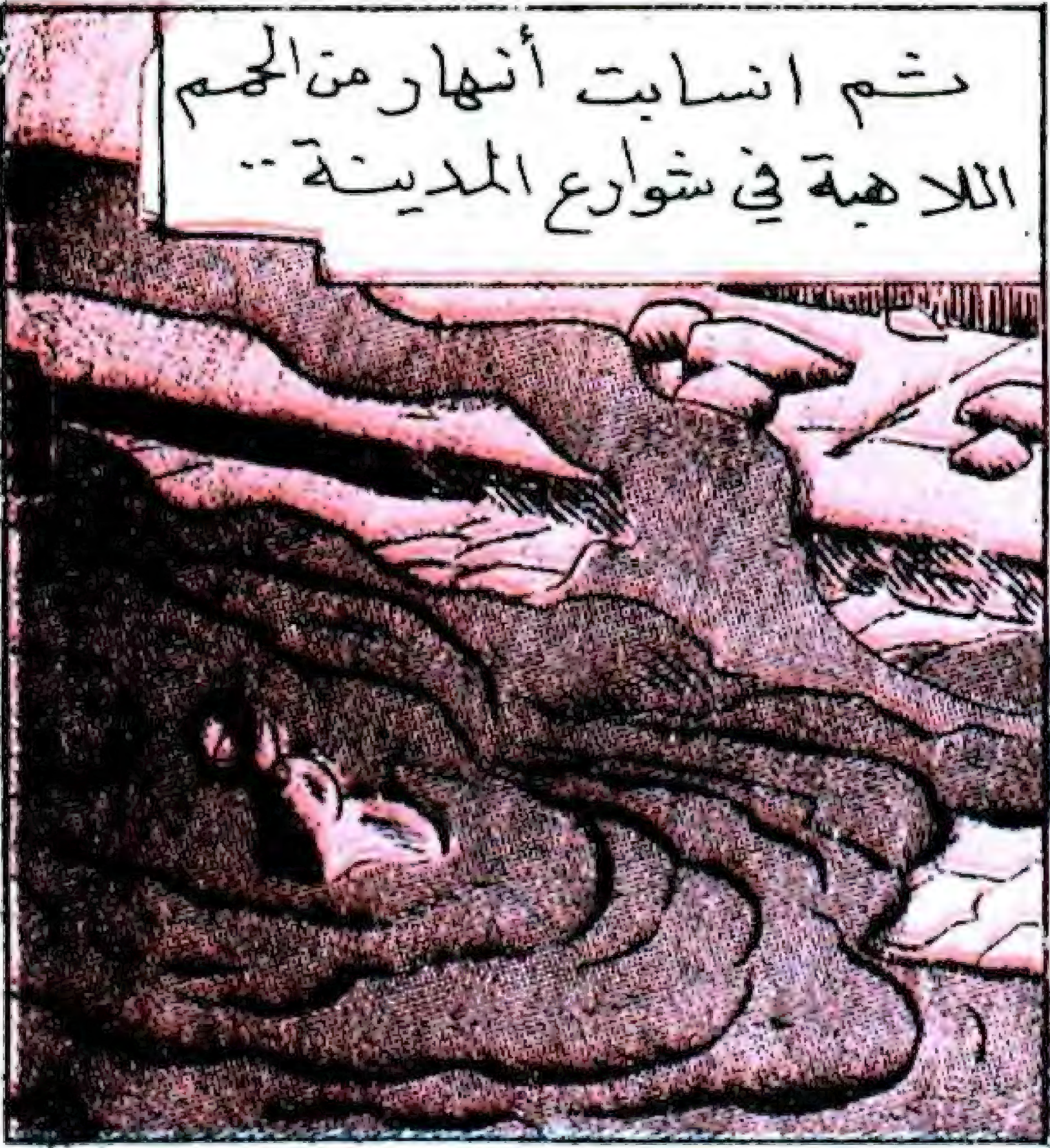


في هذا الوقت كانت السماء قد
أظلمت بالدخان .. وكانت أعمدة
المنزل تهتز وكأن بداخلها الجف ..

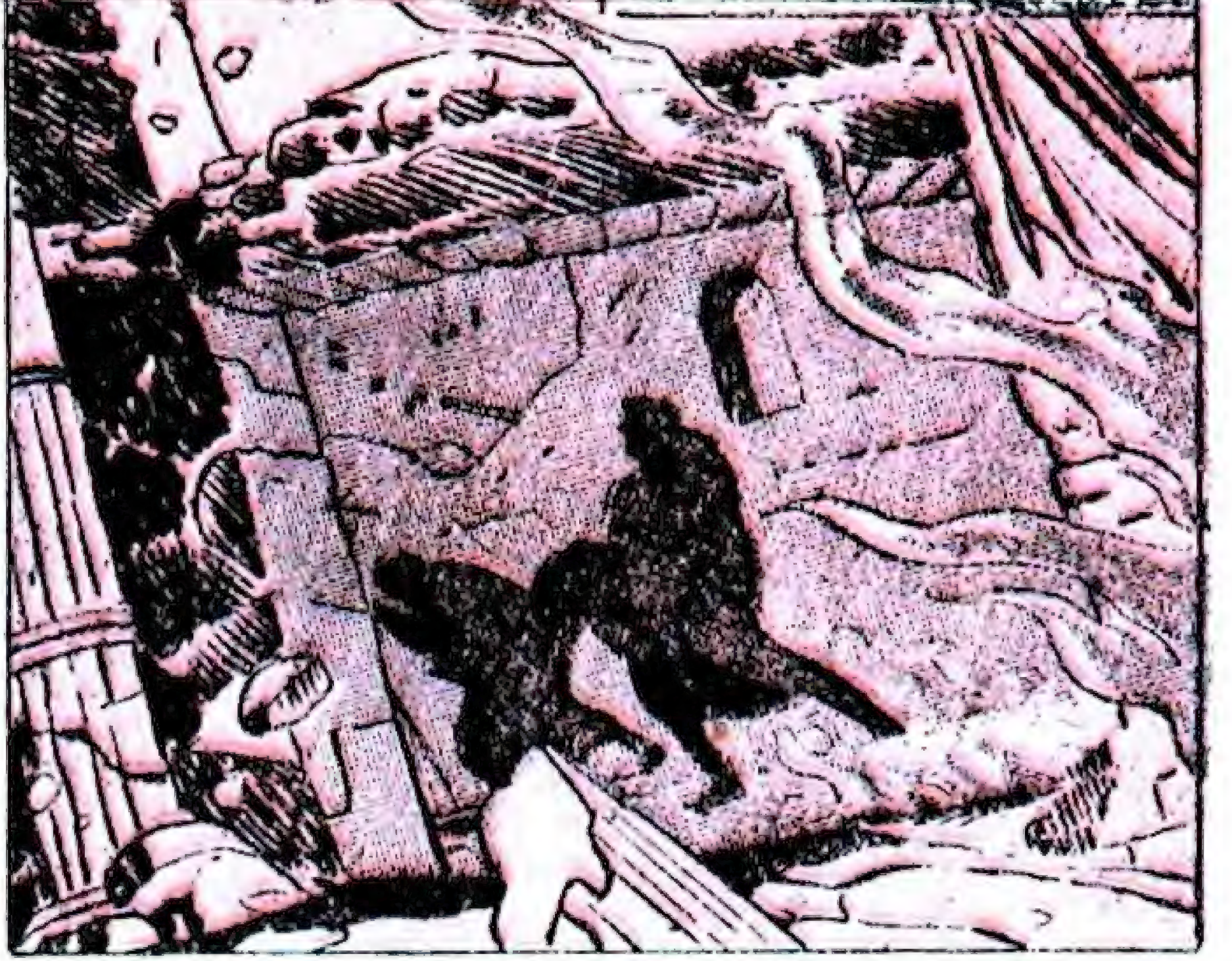
آيون!



شم انسابت أنهار من الحمم
اللا هبة في شوارع المدينة ..



في هذا الوقت كان الظلام قد أصبح
دامسًا والنيران مشتعلة في كل مكان ..



اتجه الهاربون إلى الشاطئ .. كانت الجدران
تهتز وتسقط وتسحق أحياناً من يرون تحتها ..



لكن اختلط الحابل بالنابل وفقدت نيدا في زحمة الهاربين..



حتى الرياح ارتفعت حاراتها
وحملت غازات سامة..

تشجعي..
سننصل..

غلو شوس.. ضهني كي
أ موت يسرون..



تابع غلو شوس وآيون الهرب بسرعة..

المهم أن نصل إلى شاطئ البحر!



فجأة سقط عمود ثقيل على أرباسيس
وقتله فوراً فترك العبيد الضاريق ونجوا!



وهنا التقيا بأرباسيس.. كان
يهرب محملاً صناديق كنوزه لعبيده

التعساء

سأمزقك
إرياً
إرياً..

ابتعد.. آيون
ستكون لي!



كانت نيدا تعرق طريقاً محمياً إلى
البحر فاقترادتهم إلى الشاطئ..



احتسى غلوشوس وآيون تحت
قنطرة.. فقد سدت بوجههم سبل النجاة..



نيدا! انتعاني بسرعة

مع الضجر كانت السفينة تحمل الناجين
مبتعدة من جحيم فيزوف.. نامت آيون
على صدر غلوشوس فيما نهضت نيدا وطبعت
قليلة على جبين الشاب..



حين استيقظ العاشقان بحثا طويلا
عن «نيدا» دون جدوى.. فالصبياء
الشابة أعطت وأعطت وأعطت حتى لم يبق
عندها شيء تعطيته.. فرحلت.. ابتلعها الأمواج
إلى غير رجعة..



النهاية

بهذهوء ابتعدت نحو مؤخرة السفينة
وانحنت لتراقب صفحة الماء..

لا أمل لي.. لقد أنقذته
فلم لا أموت بسرور؟





الصورة الاولى - الثانية - الثالثة



الرابعة . الخ

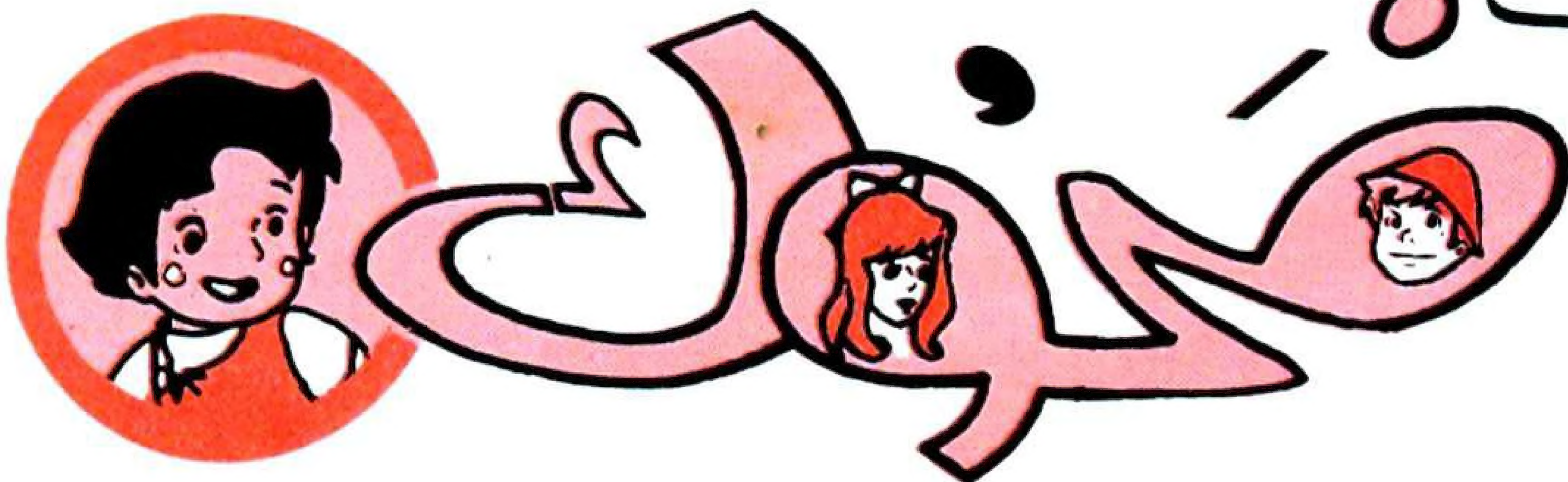


قلبي كيف؟

السينما..

نحن نعلم ان الفيلم السينمائي مؤلف من صور عديدة جامدة ، فكيف تتحرك عندما يعرض الفيلم على الشاشة؟! ان الفيلم السينمائي مؤلف من صور جامدة ، فعندما يصور الفيلم السينمائي ، تلتقط الكاميرا صورة للشخص المتحرك كل مدة ١/٣٦ من الثانية ، اي تصور الكاميرا في الثانية ٣٦ صورة ، وكل صورة تختلف قليلا عن التي سبقتها كما ترى هنا . وعندما يعرض الفيلم ، طبعاً بعض تحميضه، تمر امامنا صور الفيلم على الشاشة ، بمعدل ٣٦ صورة في الثانية الواحدة فنحن في الحقيقة نرى على الشاشة صوراً جامدة تمر امامنا بسرعة صورة واحدة كل ١/٣٦ من الثانية ، فتبدو لنا الصور الجامدة متصلة ببعضها ومتحركة .

قريباً



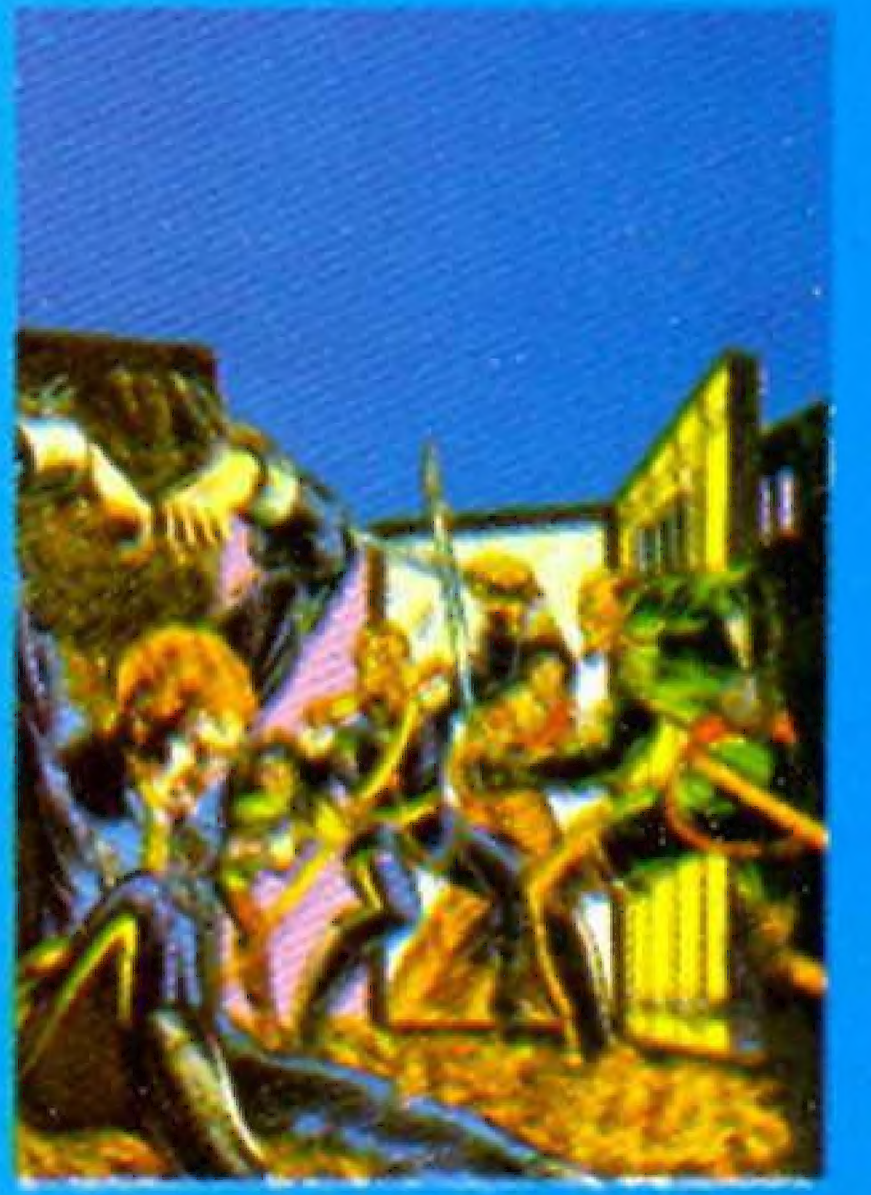
الكتاب
لقدّمه



تحفة
تشارلز
ديكنز
الحالدة

أمسال كبيرة

فتى يتيم ومجرم فاز يلتقيان .. فهل ينتصر الخير أم الشر؟



فِي الْأَسْوَاقِ مَجْلَدَاتُ

